

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района Республики  
Мордовия»

Принято Педагогическим Советом Протокол № 11 «30» августа 2024 г	Утверждаю И. о. директора МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района» Макаев А.В. «30» августа 2024г
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
Основы музыкального исполнительства

Программа по учебному предмету  
Специальность (баян)

срок реализации программы 4 года

Автор – составитель  
преподаватель Детской школы искусств  
Макаев А.В.

Торбеево, 2024г

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **VII Приложение**

- *Годовой календарный график учебного процесса*

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по специальности «баян» дает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают мышление, расширяют кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	<b>544</b>	
Полугодия										
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18		
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36		272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36		272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72		

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- Ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные баянами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио техникой. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

в области музыкального искусства

Предметная область

Основы музыкального исполнительства

по учебному предмету

«специальность» БАЯН (срок обучения - 4 года)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (баян)	2	2	2	2	I, II, III академическое прослушивание по полугодиям, IV-Итоговый зачет
1.2.	Инструментальный ансамбль	-	-	0,5	0,5	Промежуточный и итоговый зачет
1.3	Чтение с листа	-	-	0,5	0,5	Промежуточный и итоговый зачет
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
2.2	Беседы по музыке	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям. В конце обучения Итоговый зачет
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: **групповые занятия** – от 11 человек, **мелкогрупповые занятия** – от 4 до 10 человек; **индивидуальные занятия** - 1 человек
2. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться, как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки – от 4 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для одаренных учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

# І. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения І полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>1 четверть</i>	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
<i>2 четверть</i>	Штрихи legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения. Лёгкие пьески.

### ІІ полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>3 четверть</i>	Штрихи nonlegato, staccato, legato. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения. Произведения советских композиторов.
<i>4 четверть</i>	Гаммы До мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Начальные навыки игры в ансамбле. Упражнения. Произведения на фольклорной основе, народных песен.

### Второй год обучения

#### І полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>1 четверть</i>	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Упражнения. Обработки народных песен и мелодий. Игра в ансамбле.
<i>2 четверть</i>	Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Произведения современных композиторов. Игра в ансамбле. Академическое прослушивание. На академическом прослушивании в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>3 четверть</i>	Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке мордовских композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.
<i>4 четверть</i>	Гаммы, упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>1 четверть</i>	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы, упражнения, этюды. Обработки народных песен и танцев.
<i>2 четверть</i>	Репертуар пополняется обработками русских, мордовских, народных песен. Игра в ансамбле.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>3 четверть</i>	Гаммы, упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных композиторов. Игра в ансамбле.
<i>4 четверть</i>	Гаммы, упражнения, этюды. В конце года на академическом прослушивании выносятся две разнохарактерные пьесы.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>1 четверть</i>	Гаммы, упражнения, этюды. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato. Произведения мордовских композиторов.
<i>2 четверть</i>	Репертуар расширяется пьесами виртуозного и кантиленного характера.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<i>3 четверть</i>	Произведения народного творчества в обработке современных мордовских композиторов. Народные песни, танцы. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговому зачёту.
<i>4 четверть</i>	Подготовка к Итоговому зачёту.

## **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «баян», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная удобная посадка, постановка рук), техника ведения мехом.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений ,2-3 этюда из сборников для подготовительного и первого года обучения игре на баяне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

К.Черни. Этюд C-dur

Н.Корецкий. Этюд C-dur

И.Беркович. Этюд C-dur

#### ***Пьесы, обработки***

Детская песенка «Василёк»

Русская народная песня «Как под горкой»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Русская народная песня «Уж, как по мосту, мосточку»

«Русская частушка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п «Уж как по мосту, мосточку»

### *Вариант 2*

К.Черни Этюд C-dur

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на баяне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в виде академического прослушивания в 1 и 2 полугодиях.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

8-10 разнохарактерных пьес, гаммы до мажор двумя руками в одну октаву, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Этюды***

А. Лешгорн «Этюд» ре минор.

В. Бельяминов. «Этюд» ля минор.

К.Черни «Этюд» до мажор.

### ***Пьесы, обработки***

Русская народная песня «Как под яблонькой»

С.Майкапар «Вальс»

В.Иванов «Юмореска»

Н.Чайкин «Вальс»

Ч.н.п. «Аннушка»

В.Моцарт «Весенняя песня»

И.Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Н. Чайкин «Вальс»

Ч.н.п. «Аннушка»

### *Вариант 2*

А. Лешгорн «Этюд» ре минор.

Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»

## Третий год обучения

Гаммы До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, форшлаг, мордент. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Знакомство с произведениями полифонического склада.

***За год учащийся должен освоить:***

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведения

1-2 ансамбля,

Гаммы: мажорные до 3-х знаков, ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы

## Примерные репертуарные списки

### ***Произведения полифонического склада***

П. Хаджиев «Прелюдия»

В. Моцарт «Менуэт»

К. Мясков «Прелюдия»

И.С. Бах «Менуэт»

Д. Штейбельт «Адажио»

### ***Этюды***

К. Черни «Этюд» соль мажор

А. Лешгорн «Этюд» ре минор

К.Черни «Этюд»до мажор

### ***Крупная форма***

Т.Хаслингер « Сонатина» до мажор

В.Косенко «Скерцино»

### ***Пьесы, обработки***

М.н.п. «На лугу берёзка»

А.Путушкин «Левженский танец»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Р.н.т. «Подгорка»

Р.н.п. «Коробейники»

Обработка Б.Тихонова «Карело-финская полька»

Мирек полька «Дедушка»

### ***Ансамбли***

Обработка Н. Корецкого «Волжские напевы»

Р.н.п. «На дворе метель и вьюга»

Б.н. т «Крыжачок»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

### **Примеры итоговых программ**

#### ***Вариант 1***

Р.н.т. «Подгорка»

М.н.п. «На лугу берёзка»

#### ***Вариант 2***

Мирек полька «Дедушка»

Д.Кабалевский «Клоуны»

### **Четвертый год обучения**

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы различного характера.

Расширение образного строя исполняемого репертуара пьесы виртуозного, кантиленного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

*За год учащийся должен освоить:*

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Ф.Шопен «Прелюдия»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

А.Пивкин «Маленькая прелюдия»

Л.Бетховен «Менуэт»

Г.Гендель «Сарабанда»

### ***Этюды***

Н.Самойленко «Этюд» до мажор.

В.Терещенко «Этюд» ля минор

А.Лешгорн «Этюд» Этюд ре мажор

Д.Дювернуа «Этюд» ля минор

### ***Крупная форма***

И.Беркович «Сонатина»

А.Диабелли «Рондо» из Сонатины Фа мажор

М.Клементи «Сонатина» ре мажор

А.Путушкин «Скерцо»

### ***Пьесы, обработки***

А.Доброхотов «Уральская плясовая»

Обработка А. Денисова «Цыганочка»

Волжские напевы Обработка В Бесфамильнова.

А.Джулианни «Тарантелла»

У.н.т. «Увиванец»

Б.Барток «Вечер в деревне».

А.Жданов «Маленький скрипач»

Огинский «Полонез»

### ***Ансамбли***

Обработка А.Денисова «Летит галка через балку»

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

А.Пивкин. Обработка ч.н.п «Аннушка»

А.Пивкин «Вариации на тему»

### **Примеры итоговых программ**

#### ***Вариант 1***

Н.Самойленко «Этюд» до мажор.

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

И.Беркович «Сонатина»

#### ***Вариант 2***

А.Лешгорн «Этюд» Этюд ре мажор

А.Джулианни «Тарантелла»

У.н.т. «Увиванец»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно исполнять их на практике.
- умений исполнять произведения в характере, соответствующему данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Установлена форма промежуточной аттестации – контрольные уроки, концертные выступления, зачет.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При проведении Итоговой аттестации применяется форма Итогового зачета.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на баяне.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

	создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения исполнительского материала является расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Акимов Ю., Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.2. М.2002
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне ч. 3. М., 2004.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 2007.
- 4.Аккордеон. в музыкальном училище. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2002.
- 5.Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 2003.
6. Баян. Подготовительная группа. Сост. Денисов О.Ф. Муз. Украина Киев., 2002
7. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 2002.
8. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2004.
9. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. Денисов А. Киев, 2005.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 5. сост. Бушуев Ф. М., 2003.
11. Дербенко Е.. Концертные обработки для баяна. М., 2009.
12. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2002.
13. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. М., 2009.
14. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 3. Сост. Л., 2010.
15. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Вып. 2. С-П., 2003.
16. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. М., 2006.
17. А. Пивкин. «Мордовские эскизы». Саранск, 2005.
18. А.Пивкин «Мордовский сувенир». Саранск, 2007.
- 19.А.Пивкин «Пою тебе, Мордовия!» Саранск, 2008.
- 20.А.Пивкин «Мордовский калейдоскоп», Саранск, 2008.
21. О.Шаров. Современное исполнительство на баяне- аккордеоне. С.Петербург . 2006

22. Е.Дербенко. Концертные пьесы для баяна. Москва. 2004 г.
23. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 курс. Вып 1. сост. Акимов., 1971.
24. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. сост. Крылусов А. М., 1984.
25. Хрестоматия для баяна и аккордеона. ч. 3. М., 1973.
26. Хрестоматия аккордеониста 3 – 5 кл. Вып. 1. Сост. Алехин В.,, 1976.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс. Лондонов . М. 2004
28. Хрестоматия баяниста 5 класс. Ред.-сост. Нестеров В.,, 1982.
29. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1972.
30. Баян. Старшие классы. Сост. Денисов О.Ф. Киев. 1986.
31. Самоучитель игры на баяне А. Басурманов. М., 1985.
32. Сборник произведений музыки композиторов Мордовии. Саранск, 1993.
33. А.Путушкин «Произведения мордовских композиторов для баяна» Саранск, 1993.

#### **Методическая литература :**

71. Дубовский И.И. Простейшие закономерности русского народного песенного двух-, трехголосного склада. М., 1964.
72. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. М., 1980.
73. История полифонии. Вып. 1: Многоголосие средневежья. X - XIV вв. Ю.Евдокимова. – М., 1983.
74. .Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. 2-е изд., Издательство «Лань», 2001

#### **Специальные реферативные журналы:**

Журнал «Народник», издательство «Музыка». М

## VII Приложение

### Годовой календарный график учебного процесса на 2019 – 2020 учебный год

1. Начало учебного года: 2 сентября 2019 года.(01.09.2019г – воскресенье)
2. Окончание учебного года: 31 мая 2020 года.
3. Занятия проводятся во вторую смену с 13.00 до 18.30.
4. Продолжительность учебного года – 34 недели.

#### Регламентирование учебного процесса на учебный год Продолжительность учебных занятий по четвертям

Четверти	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
I четверть	02.09.2019	27.10.2019	8 недель
II четверть	04.11.2019	25.12.2019	7 недель
III четверть	09.01.2020	22.03.2020	11 недель
IV четверть	30.03.2020	30.05.2020	8 недель

#### Продолжительность каникул в течение учебного года

Каникулы	Дата		Продолжительность (в днях)
	Начало каникул	Окончание каникул	
Осенние	28.10. 2019г	03.11.2019	7 дней
Зимние	26.12.2019г	08.01.2020	14 дней
Дополнительные (для 1класса)	24.02.2020г	01.03.2020г	7дней
Весенние	23.03.2020	29.03.2020	7 дней
Летние	1.06.2020	31.08.2020	3месяца

1 Продолжительность занятия - 40 минут, определена в соответствии с правилами и нормативами Сан ПиН 2.4.4.1251-03.

- 2 Проведение промежуточной и итоговой аттестации  
Промежуточная аттестация: **25-26 декабря, 22 – 28 мая.**  
Итоговая аттестация (выпускные классы): **20 – 25 мая**